



***Suomen Pesäpalloliitto ry.***

**KAARIPELAAMINEN JA KAARIPELAAMISEN HARJOITTELU**

Lajinkehittämissyö  
Suomen Pesäpalloliitto ry  
Lajivalmentajatutkinto (PLVT10)  
Toni Nevantakanen  
Joni Lauronen  
23.3.2016



**Suomen Pesäpalloliitto ry.**

**LAJINKEHITTÄMISTYÖ  
TIIVISTELMÄ**

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Pesäpallo  | Lajivalmentajatutkinto (PLVT10) |
| Tekijät<br>Toni Nevantakanen ja Joni Lauronen  |                                 |
| Työn nimi<br>Kaaripelaaminen ja Kaaripelaamisen harjoittelu  |                                 |
| Aika<br>23.3.2016  | Sivumäärä ja liitteet           |
| Lajinkehittämistyön tavoitteet ovat: <ul style="list-style-type: none"><li>- Millaisilla toimenpiteillä kaaripelaamista ja sen harjoittelua parannetaan pesäpallossa.</li><li>- Mitä eri rooleja kaaripelaamisessa on.</li><li>- Minkälainen pelaaja on hyvä kaaripelaaja?</li></ul> |                                 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | JOHDANTO.....  | 1 |
| 2 | KAARIPELAAMISEN ROOLIT.....                                  | 2 |
|   | 2.1 Pelinjohtaja.....  | 2 |
|   | 2.2 Päämailamies.....  | 2 |
|   | 2.3 Kulmamailamies.....                                      | 3 |
|   | 2.4 Maskinnäyttävä.....                                      | 3 |
|   | 2.5 Taka-apu.....  | 3 |
|   | 2.6 Teknisen väärän huutaja.....                             | 3 |
|   | 2.7 Mailamiehen ja lyöjän merki.....                         | 3 |
| 3 | HARJOITTELU.....   | 4 |
|   | 3.1 Miten huippujoukkueet harjoittelevat kaaripelaamista...5 |   |
|   | 3.2 Videoiden katselu ja analysointi.....                    | 7 |
| 4 | KAARIPELAAMISEN VAIKUTUS PELAAJIIN.....                      | 7 |
|   | 4.1 Hyvä kaaripelaaminen.....                                | 7 |
|   | 4.2 Huono kaaripelaaminen.....                               | 7 |
| 5 | HYVÄ KAARIPELAAJA.....                                       | 8 |
| 6 | OMA POHDINTA.....  | 9 |
| 7 | LIITTEET   |   |
|   | Liite 1 Ari Kiviniemen haastattelu                           |   |
|   | Liite 2 Erno Lassilan haastattelu                            |   |
|   | Liite 3 Kaisa Salmelan haastattelu                           |   |

## 1 JOHDANTO

Valitsimme lajinkehittämistyöksemme kaaripelaamisen ja kaaripelaamisen harjoittelun. Aihe oli välittömästi meidän molempien mielessä, koska olemme omalla peli- ja valmennusuralla hyvin aktiivisia kaaripelaajia ja haluamme olla joukkueissamme luomassa ja kehittämässä hyvää kaaripelaamista.

Kaaripelaaminen on avainasemassa jokaisella sarjatasolla ja sillä osa-alueella on mielestämme paljon kehitettävää tulevaisuuden pesäpalloilussa. Etenkin huipputasolla pesäpallo on erittäin roolitettu laji. Mitä selkeämmät roolit kaarelle ja kaaripelaajille on annettu ja mikäli ne on joukkueessa hyvin sisäistetty, sitä helpompaa on rakentaa ja kehittää joukkueen omaa sisäpeliiä.

Oikein roolitetut kaaripelaajat parantavat sisäpelin onnistumisen todennäköisyyttä huomattavasti. Miten luodaan hyvä kaaripeli? Miten kaaripelaamista harjoitellaan joukkueen kanssa? Miten kehitytään hyväksi kaaripelaajaksi?

Tätä työtä tehdessä esille nousi kysymys, tullaanko tulevaisuudessa kaaripelaamisen roolitus viemään jopa niin pitkälle, että joukkueet hankkivat pelaajia muista joukkueista kaaripelaamiseksi parantamiseksi?

## 2 KAARIPELAAMISEN ROOLIT

Pesäpallo on joukkuepeleistä todennäköisesti kaikkein roolitetuin peli. Rooleja ja tehtäviä pyritään jakamaan pelaajien kesken, jotta vastuu yhdelle pelaajalle ei käy ylivoimaiseksi ja ettei liiallinen vastuunottaminen häiritse yksittäisen pelaajan omaa keskittymistä ja suorittamista. Roolit jaetaan lähtökohtaisesti pelaajan oman halun ja mielenkiinnon mukaan.



Kuva 1. Tuomaritkin ovat vain ihmisiä

### 2.1 Pelinjohtaja

Pelinjohtajan rooli on kaaripelissä tärkein. Hän pyrkii toteuttamaan sovittua pelikirjaa pelin aikana sekä olemaan vastustajan lukkaria taktisesti ovelampi. Hän viestittää joko vinkkarilla tai kehon osilla merkkejä pelaajille tavoitteena saada joukkue pelaamaan sinä hetkenä niin hyvin kun vain mahdollista.. Pelinjohtajan tärkeä rooli on olla myös johtaja eikä vain pelkkä merkinnäyttävä.

### 2.2 Päämailamies

Päämailamiehen rooli on pelinjohtajan jälkeen toiseksi tärkein. Hänen tehtävänä on tukea lyöjää ratkaisuisissaan ja muistuttaa ennalta sovituista asioista sekä rohkaista lyöjää suorittamaan sovitut lyönnit. Päävastuu väärän huudoista takatilanteessa on päämailamiehellä ja hän myöskin näyttää etenijöille mihin vapaa lyönti tai merkattu lyönti on tulossa, jolloin taka-etenijät tietävät tehdä maskia tarvittaessa oikeaan paikkaan.

## 2.3 Kulmamailamies

Kulmamailamiehen tehtävänä on huutaa etu- ja takavääriä mahdollisimman nopeasti pois (kulmalento eli vain linkku pois) sekä olla tarvittaessa päämailamiehen tukena.

## 2.4 Maskinnäyttäjä

Maskinnäyttäjä näyttää etenijälle oikean sijoittumisen ulkopelaajan nähden.

## 2.5 Taka-apu

Taka-apu auttaa lyöjää lyönnin suuntaamisessa kertomalla ulkopelaajan liikkumisesta syötön aikana.

## 2.6 Teknisen väärän huutaja

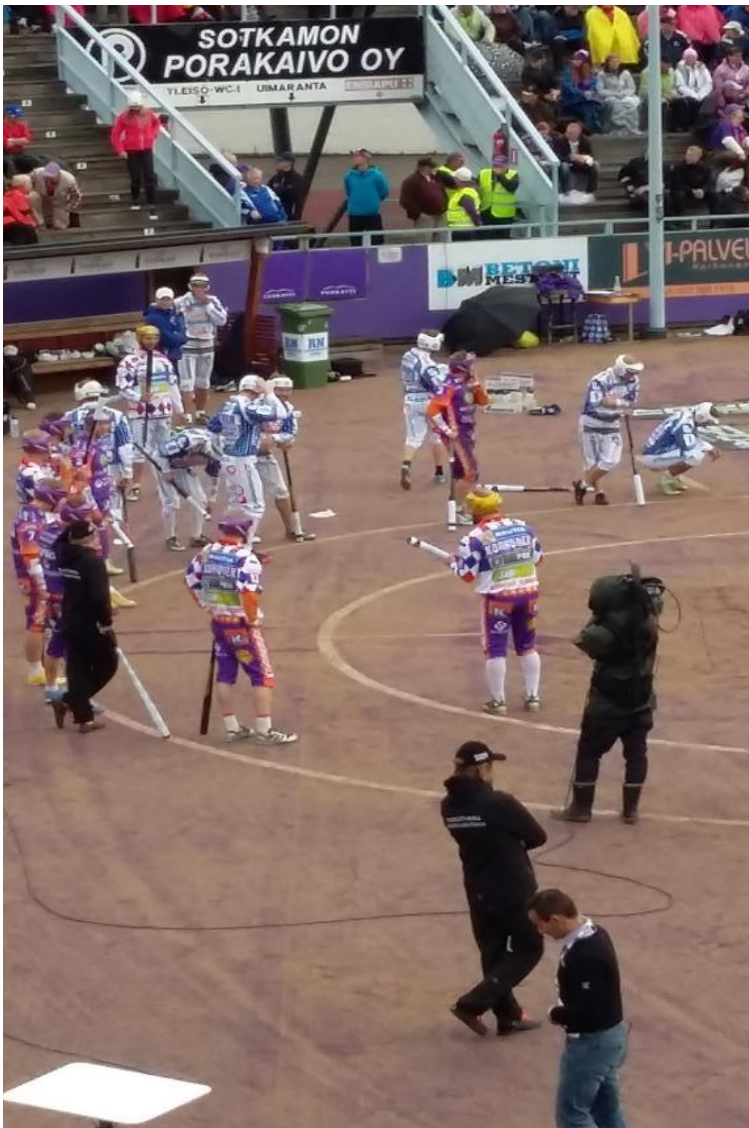
Teknisen väärän huutaja huutaa tekniset väärät pois. Teknisiä vääriä on matalat ja asennotomat syötöt tai syötöt joissa väärä syöttöliike, tangenti. Tässä roolissa toimii usein lukkari tai joku muu asiaan hyvin perehtynyt pelaaja.

## 2.7 Mailamiehen ja lyöjän merkit

Mailamies näyttää merkin etenijöille mitä lyöjä aikoo lyödä, esimerkiksi tapin yli. Etenijä kolmosella ottaa tarvittavan lähdön ja seuraa lyönnin itse. Tapin yli lyötäessä lyönnin suunnasta vastuu on lyöjällä.

Vapaalla lyönnillä jotkut lyöjät näyttävät merkin itse, jolloin etenijä tietää mitä milläkin pesällä pitää tehdä. Muita merkkejä on taakse keskelle, 3 –jatke, 3 –luukku, 2 –jatke, 2 –luukku ja saumat.

Kaisa Salmelan kertoo omasta roolipelaamisestaan : ”Tehtävänäni oli kaarella katsoa lyöjien lyöntivuorojen aikana vahingossa, eli sijoittumisvirheiden vuoksi avautuvia läpi- tai muille lyönneille paikkoja. Toimin myös vaihtotilanteissa lyöntiratkaisun sanojana. Näiden vastuiden ohella en koskaan toiminut mailamiehenä, maskin näyttäjänä, eikä takavaihdon näyttäjänä kolmospuolen lyönnille takatilanteessa, koska liika kaarivastuiden kasaaminen yhdelle pelaajalle häiritsee omaa keskittymistä ja on liikaa pois joukkueelta, jos sairastuu itse tai kun itse etenee pesillä.



Kuva 1. Tulevaisuuden kaaripelaamista?

### 3 HARJOITTELU

#### 3.1 Miten huippujoukkueet harjoittelevat kaaripelaamista?

Huippujoukkueet aloittavat kaaripelaamisen harjoittelun heti kun talviharjoittelukausi alkaa. Talviharjoittelukaudella pelaajien rooleja kaarella vaihdellaan tietoisesti, koska siten pelaajat saavat paremman kuvan siitä, minkälainen mikäkin rooli todellisuudessa on. Näin löydetään myös tiettyyn rooliin oikeantyyppinen pelaaja.

Entisen huippulukkarin Kaisa Salmelan ajatuksia kaaripelaamisesta lukkarin näkökulmasta: ”Huonosti keskittyvä kaari, epävarmat väärän huudot tai esim. parhaiden vääränhuutajien sijoittuminen samalle sektorille tulevia vääriä huutamaan – helpottavat lukkarien pelaamista. Hyvät ennakkotiedot lukkareiden pelaamisesta auttavat vaihtolyöjiä ja kaarta yhteistyössä, jolloin jonkun lukkarin kohdalla ei tule niin sanottuja epäselviä syöttöjä tai lyömättömiä syöttöjä (= ei ehdi lyömään, kun niin iso väärä tai ei saa, kun ei ole minkäänlaista asentoa/syöttöliikettä). Silloin voi sopia, että vaihtolyöjänä lyödään kaikista syötöistä ja jos tulee vahingossa vaikea syöttö, niin lyödään ensimmäisellä lyönnillä laiton ja otetaan uudelleen aikaa. Hyvästä kaaripelaamisesta on suuri hyöty silloin, että halutessaan lyöjä saa kaarelta tuen eli väärän alle, minkä jälkeen lyöjä pystyy viemään aina kumpaakin etenijää. Ellei ole väärää alla, niin on pelin ratkaisutilanteissa uhkarohkeaa viedä molempia etenijöitä ja lyödä kovavaihtolyönti lennolla.”

”Tällaisessa tilanteessa on lukkarilla kaikki pelimerkit käytössä ja varmasti on tulossa jokin epäpuhdas syöttö. Tällöin kovalyönti osuu usein ns. poskiosumaan ja pahimmassa tapauksessa nousee kopiksi. Huippulukkarit harjoittelevat niin, että uskaltavat pelata aina väärä alla ja he ovat kokeneet niin, että jokaisen lyöjän kohdalla tulee antaa vääriä syöttöjä tai oikeanrajamailla olevia. Näiden huippujen syöttelyssä on peli koko ajan keskiössä. Huippulukkarin syöttelyssä on aina mukana itse peli.”

Kaisa Salmelan ajatuksia kaaripelaamisesta vaihtolyöjän näkökulmasta: ”Sain pelata pääosin kakkosilanteen päävaihtajan roolissa, täten kakkospesällä oli lyömään tullessani yleensä joukkueen etenijöistä joku etevin. Koin hyötyväni hyvästä kaaripelaamisesta siten, että halutessani sain kaarelta tuen eli väärän alle, minkä jälkeen pystyin viemään aina kumpaakin etenijää. Ellei ole väärää alla, niin on pelin ratkaisutilanteissa uhkarohkeaa viedä molempia



etenijöitä ja lyödä kovavaihtolyönti lennolla. Kyllä lukkarilla silloin on kaikki pelimerkit käytössä ja aiemmin kertomani tavoin, jokin epäpuhdas syöttö sieltä tulee. Tällöin kovalyönti osuu usein poskiosuman ja pahimmassa tapauksessa nousee kopiksi. Toisaalta sanon, että ennakkotiedot lukkareiden pelaamisesta auttavat vaihtolyöjiä ja kaartaa yhteistyössä, jolloin jonkun lukkarin kohdalla ei tule niin kutsuttuja epäselviä syöttöjä tai lyömättömiä syöttöjä (= ei ehdi lyömään, kun niin iso väärä tai ei saa, kun ei ole minkäänlaista asentoa/syöttöliikettä). Silloin voi sopia, että vaihtolyöjänä lyödään kaikista syötöistä ja jos tulee vahingossa vaikea syöttö, niin lyödään ensimmäisellä lyönnillä laiton ja otetaan uudelleen aikaa. Pelasin pääosin näin.”

Harjoittelusta Salmela kertoo seuraavasti: ”Käytännössä kaaripelaamisen harjoittelu tehdään niin, että vaihtotilanneharjoitukseen otetaan kaaripelaajia mukaan, jotka pelaavat oikeasti merkin kautta ja kaaripelaajat huutavat missä pallo liikkuu, sekä tietenkin huutavat väärää ja näin ollen auttavat lyöjää lyömään parempiin syöttöihin. Välillä huiput käyttävät myös harjoituksissa mukana syötönvalvojaa ja näin saadaan harjoituksesta mahdollisimman pelitilannetta vastaava harjoitus.”

Mailamiehen roolista Salmela kertoo näin: ”Mailamiehen harjoitus toteutuu myös hyvin tätä kautta. Mailamies otetaan tilanneharjoitukseen mukaan pudottamaan mailaa esim. vapaita lyöntejä ja tätä kautta mailamiehen silmä harjaantuu pelitilanteita varten. mm. kolmostilanteen treenissä, oma ulkokenttä paikoilleen ja osa pelaajista etenijöiksi. Samalla harjoitellaan maskipelaamista niin sisäpelaajina kuin samalla ulkopelaajinakin, että miten pitää reagoida ja sijoittua. Myös pienryhmätreenejä on hyvä harjoitella niin, että esim. pelataan ykköstilannetta ja levitetään siinä aina väärät. Joka tapauksessa roolit erilaisiin kaaripelaamisen tehtäviin on hyvä lyödä lukkoon jo hyvissä ajoin talviharjoittelukaudella. Kevään ja pelien alkaessa voidaan tarkentaa tietynlaisia juttuja ja jopa tarvittaessa vaihtaa rooleja. Hyvän kaaripelaamisen pohja luodaan jo talviharjoittelukaudella ja kesän pelien ollessa käynnissä on kaikilla koko kaaripelaamisessa ja sen harjoittelussa on se, että harjoitteita tehdään mahdollisimman paljon niin, että selvää oma rooli ja sen kehittäminen. Oleellista ne vastaisivat pelitilanteita. Tärkein seikka harjoittelussa on se, että itse peli on aina harjoitteissa mukana!”

### **3.2 Videoiden katselu ja analysointi**

Videoiden katselu ja analysointi on erittäin hyödyllistä kaaripelaamisen harjoittelussa. Videolta nähdään hyvin lyönnin suunta ja sen analysoinnin pohjalta mailamies saa oman tehtävänsä kannalta paljon hyödyllistä tietoa. Videolta nähdään myös kehitettävät osa-alueet. Esimerkiksi mailamiehen sijoittuminen kaarella selviää erittäin hyvin. Myös kulmamiesten roolit ja tehtävät on hyvä käydä videoiden perusteella läpi ja sieltäkin paljastuu hyvin usein kehitettäviä osa-alueita. Myöskin paljastuu esimerkiksi hyvin se, ketkä ovat sovitulla tavalla mukana kaaripelissä, kenellä on kädet mukana, kenellä on ääni mukana sekä tekeekö joku pelaajista tai pelinjohdosta eleillään ja liikkeillään selväksi sen, mitä seuraavaksi on tulossa.

## **4 KAARIPELAAMISEN VAIKUTUS PELAAJIIN**

### **4.1 Hyvä kaaripelaaminen**

Kun kaaripeli toimii hyvin, on helppo toteuttaa ennakolta suunniteltua pelitapaa. Kaaripelin onnistuessa lyöjä saa lyödä hyvistä syötöistä. Etenijä tietää missä pallo on saaden parempia lähtöjä pesiltä. Kun joukkueen kanssa yhdessä sovittu suunnitelma kaaripelaamiseen ja yli päätään pelaamiseen toimii, se lisää lyöjän itsevarmuutta ja uskallusta kokeilla ja toteuttaa harjoittelemaansa lyöntejä lukkarin sekoittamatta toimillaan. Kaaripelin onnistumisen edellytyksenä on, että merkki tulee pelinjohdolta riittävän ajoissa ja että jokainen osaa merkin eikä tulkitse väärin. Merkin osaamattomuus ja tulkintavirheet pilaavat koko kaaripelin.

### **4.2 Huono kaaripelaaminen**

Lyöjälle huono kaaripelaaminen aiheuttaa sen, että lyöjä joutuu lyömään esimerkiksi väärin tai mataliin syöttöihin. Huonon kaaripelaamisen takia etenijä ei tiedä missä pallo on ja siksi saattaa saada huonon lähdön pesältä. Myöskin vastavuoroisesti etenijä saattaa tekemisellään paljastaa lukkarille pelinjohtajan merkin. Huono kaaripelaaminen vaikuttaa sekä lyöjän että etenijän luottamukseen kaaren työskentelystä. Luottamuspula aiheuttaa virhearviointe-

ja ja sekaannusta ja sillä voi olla pelin jakson tai jopa lopputuloksen kannalta todella suuri merkitys.

## 5 HYVÄ KAARIPELAAJA

Hyvä kaaripelaaja on koko peliajan keskittynyt kokonaisvaltaiseen kaaripelaamiseen, eli etenijän ja lyöjän auttamiseen. Väärien huudot ovat selkeitä ja sijoittuminen kaarella on hyvä. Hyvä kaaripelaaja hallitsee pelin säännöt ja varsinkin syötönsäännöt ovat erittäin hyvin tiedossa. Yleensä joukkueiden parhaat kaaripelaajat ja etenkin vääränhuutajat sijoittuvat kaarella syöttötuomarin viereen. Hyvä kaaripelaaja auttaa ja tsemppaa joukkuetta niin hyvinä, kuin etenkin huonoina hetkinä. Kaaripelaaminen on tärkeä osa-alue joukkueen sisäpelistrategiaa. Hyvällä kaaripelaamisella autetaan sekä lyöjää, että etenijää, suoriutumaan tehtävää onnistuneesti. Varsinkin vaihtotilanteissa hyvällä kaaripelaamisella saadaan merkittävää etua etenijälle. Tähän lisätynä hyvä taka-apu lyöjälle, vaihtotilanteen onnistumisen edellytykset ovat hyvät.

”Hyvä kaaripeli tietää ottelussa enemmän hommia syöttötuomarille. Vääriä huudetaan tarkemmin, linjaa sekä teknisiä tulkintoja ”mitataan” lähes koko ajan. Hyvä kaaripelaaminen on tuomarille todella haastava ja sinun täytyy onnistua hyvin, että joukkueiden luottamus tekemiseesi pysyy koko ottelun ajan. Jos syöttötuomarin linja ja tekniset tulkinnat vaihtelevat ottelun aikana, vaikeuttaa se selvästi joukkueen kaaripelaamista.” Liite 1 (Kiviniemen haastattelu)

## 6 OMA POHDINTA

Kaaripelaamisesta ja kaaripelaamisen harjoittelusta ei juurikaan löytynyt aikaisempaa tutkimusta, joten lähdimme liikkeelle puhtaalta pöydältä. Tutkimus ja kokemuksemme näytti selvästi sen, että ko. aihetta on syytä tulevaisuudessa tutkia ja kehittää paljon enemmän. Hyvä kaaripelaaminen on pesäpallossa suuressa ja tärkeässä roolissa, etenkin kun ajatellaan itse pelin lopputulosta. Kaaripelaamisen kulttuuria on olemassa siellä täällä, mutta toivotta-

vasti tulevaisuudessa tästäkin aiheesta saadaan hyvää materiaalia ja koulutusta pesäpalloilun saralla.

Kaaripelaaminen on tärkeä osa-alue joukkueen sisäpelistrategiaa. Hyvällä kaaripelaamisella autetaan sekä lyöjää, että etenijää suoriutumaan tehtävistään onnistuneesti. Etenkin vaihtotilanteissa hyvällä kaaripelaamisella saadaan merkittävää etua etenijälle. Tähän kun lisätään vielä hyvä taka-apu lyöjälle, niin vaihtotilanteen onnistumisen edellytykset ovat hyvät.

Yleensä joukkueiden parhaat kaaripelaajat ja varsinkin väärähuutajat sijoittuvat kaarella syöttötuomarin viereen. Tietenkin on kyse aina siitä, mihin kenelläkin silmä harjaantuu eli mistä kaaren kohdasta kukin osaa hahmottaa syöttölaudasan ja lukkarin liikkeet parhaiten.

Hyvät kaaripelaajat eivät keskity kaaripelaamisessaan lukkarille huuteluun, ellei hän itse ensin provosoivasti tuulettele vastustajalle. Hyvät kaaripelaajat kykenevät keskustelemaan ja kyselemään, miten syötönvalvoja koki linjansa tänään ja kuinka itsevarma hän oli sanomastaan.

Hävitty ottelu on liian helppo laittaa kaaripelaamisen syyksi. Tosiasiassa pelaajien yleinen suorittaminen saattaa olla todellinen syy, esimerkiksi lyöjä on saattanut saada hyviä syöttöjä, mutta epäonnistut tekemisessään. Myöskin lukkari on saattanut olla liian korkeatasoinen kaaren sen hetkiseen osaamiseen verrattuna.

Jokaisen pelaajan tulisi ottaa huomattavasti enemmän vastuuta myös kaaripelaamisesta. Pelissä saattaa tulla tilanne jolloin kaaren parhaat, ennalta sovitut roolipelaajat ovat kaikki samanaikaisesti suorittamassa muuta tehtävää. Tästä esimerkkinä tilanne, jossa yksi on lyöntivuorossa sekä kolme muuta etenemässä ykkös-, kakkos- ja kolmospesällä. Muiden pelaajien tulee pystyä, haluta ja tohtia ottaa vastuuta. Vastuuta pelaajille tulee antaa jo juniorivuosina, eikä pelata pelkkä voitonkiilto silmissä niin, että pelinjohtajat yksin huutavat väärä.



Kuva 3. Ei sitä aina itsekkään tiedä mihin se lyönti lähtee.

## 7. LIITTEET

A-tason tuomari Ari Kiviniemen haastattelu

### **Mitä ajatuksia kaaripelaaminen herättää sinussa?**

”Kaaripelaaminen on tärkeä osa-alue joukkueen sisäpelistrategiaa. Hyvällä kaaripelaamisella autetaan sekä lyöjää, että etenijää suoriutumaan tehtävistään onnistuneesti. Varsinkin vaihtotilanteissa hyvällä kaaripelaamisella, saadaan merkittävää etua etenijälle. Tähän kun lisätä vielä hyvä taka-apu lyöjälle, niin vaihtotilanteen onnistumisen edellytykset ovat hyvät.”

### **Miten kaaripelaaminen on muuttunut urasi aikana?**

”Kaaripelaaminen on muuttunut enemmän ”yksilölliseen” suuntaan. Joka joukkueessa on erikoistuneet vääränhuutajat ja heidän tehtävänsä on löytää syöttötuomarin kanssa yhteinen linja, niin syötön korkeudessa kuin syötön teknisissä vaatimuksissa. Toinen merkittävä seikka on ns. huutovärien yrittäminen, se on lähestulkoon loppunut kokonaan ja joukkueet huutavat heidän mielestään selvät väärät pois.”

### **Miten eri lukkarit vaikuttavat tuomarin työskentelyyn?**

”Eri lukkareiden ei pitäisi vaikuttaa tuomarin työskentelyyn. Enemmänkin lukkarit vaikuttavat vastustajan kaaripelaamiseen. Toisaalta tunnen ja tiedän jo aika hyvin superinlukkarit ja heidän syöttötyylinsä. Tämän avulla osaan varautua lukkareiden syöttöihin eri tilanteissa. Toisaalta nuorempia lukkareita ”kytätään” tarkemmin ja heiltä yritetään huutaa vääriä helpommin kuin kokeneilta lukkareilta. Myös lyhyet lukkarit joutuvat syöttämään hieman korkeampaa perussyöttöä kuin pitkät lukkarit ja tämä johtuu siitä, että syöttöön pitää ehtiä lyömään.”

### **Mikä vaikutus joukkueen hyvällä kaaripelillä on tuomarin työskentelyyn?**

”Hyvä kaaripeli tietää ottelussa enemmän hommia syöttötuomarille. Vääriä huudetaan tarkemmin, linjaa sekä teknisiä tulkintoja ”mitataan” lähes koko ajan. Hyvä kaaripelaaminen on tuomarille todella haastava ja sinun täytyy onnistua hyvin, että joukkueiden luottamus tekemiseesi pysyy koko ottelun ajan. Jos syöttötuomarin linja ja tekniset tulkinnat vaihtelevat ottelun aikana, vaikeuttaa se selvästi joukkueen kaaripelaamista.”

**Miten harjoittelet tuomarityöskentelyä?**

”Seuraamalla pelejä, niin katsomosta kuin televisiosta ja tarkkailemalla erityisesti lukkareiden toimintaa eri tilanteissa. Käytän myös vimeoa apuna kun arvioin omaa suoritustani ottelussa. Lisäksi keskustelemme viikoittain syöttötuomareiden kesken ja käymme läpi sekä joukkueita, että niiden lukkareita. Talvella käyn viheltämässä muutaman hallipelin, jotta tuntuma säilyy ja keväällä ennen sarjojen alkua vihellän 3-4 harjoitusottelua.”

**Miten kaaripelaamista tulisi mielestäsi pelaajien harjoitella?**

”Joukkueiden pääasiallisten väärähuutajien kannattaisi tutustua lukkareiden toimintaan eri tilanteissa. Lisäksi heidän tulisi tuntea syöttötuomarit. Tietää mitä keneltäkin syöttötuomarilta voi yrittää huutaa. Tietää syöttötuomarin linjan syötön korkeudessa (joillakin on hieman korkeampi kuin esim. minulla) sekä syötön teknisissä vaatimuksissa (syöttöliike, syöttöasento)”.

**Tulisiko jotain sääntöä muuttaa tuomarin näkökulmasta?**

”Käytännössä metrin korkuinen syöttö ei riitä lyöjälle, vaan syöttö pitää olla sellainen, että lyöjää pystyy siihen lyömään. Jossain se raja on kuitenkin oltava, niin pidetään se siinä metrissä. Teknisiin vaatimuksiin voitaisiin miettiä joitain uudistuksia, esim. alkuasennon ja syöttöliikkeen tulkintoja helpottamalla. Varsinkin liian pitkät alkuasennot vain hidastavat turhaan peliä.”

**Pitäisikö videotarkistus ottaa käyttöön joka pelissä? Miten?**

”Pitäisi ja periaatteessa se on jo käytössä, jos tuomaristo haluaa tarkistaa jonkun epäselvän tilanteen. Lisäksi tähän voitaisiin lisätä joukkueille mahdollisuus haastaa epäselvä tuomio esim. kotiutuksessa. Tämä toki lisäisi jonkin verran joukkueiden kuluja, koska pitäisi olla ainakin pari kameraa ja läppäri, jonka näytöltä tarkistaminen olisi helpompaa.”

**Kerro yleisesti kaaripelaamisesta omin sanoin, mitä ajattelen siitä?**

”Hyvässä kaaripelaamisessa keskitytään itse asiaan, eli auttamaan etenijää ja lyöjää. Unohdetaan kaikenlainen turhanpäiväinen mussutus ja vittuilu lukkarille ja tuomarille. Löydetään se yhteinen linja sekä tekeminen syöttötuomarin kanssa.”

Ex-superpesispelaaja Erno Lassilan haastattelu

### **Mitä ajatuksia kaaripelaaminen aiheuttaa sinussa?**

Kaaripelaaminen ajatuksena ja käytännössä on laaja käsite joka herättää paljon ajatuksia ja tunteita. Kaarella toteutetaan sovittua peliajatusta ja viestitään asioita merkein, elein, puhein, huudoin yms. Kaaripelaamisesta on myös aistittavissa tunnetila/keskittymisen taso, jossa joukkue/yksilö on. Kaarella tapahtuvissa asioissa on monesti myös isoja ”rooleja” pelaajille, jotka muuten ovat ottelussa hieman ”pimennossa”. Joukkueen kaaritoimintakokonaisuudessaan on vähintäänkin yhtä iso osa peliä kuin sisä- tai ulkopeli.

### **Millainen kaaripelaaja olit itse peliurallasi?**

Uran alussa olin kaaripelaajana lähinnä äänen pitäjä ja tunnelmassa eläjä, kantamatta/tiedostamatta sen suurempaa vastuuta. Se on myös monelle pelaajalle sejoukkueurheilun suola, jota ei sovi väheksyä. Myöhemmin ymmärsin asioiden vaikutuksen ja tärkeyden. Uran edetessä rooli sekä ymmärrys kasvoi ja valmentajana olin jo todella vaativa kaaripelaamisen roolituksen suhteen.

### **Miten kaaripelaaminen on muuttunut urasi aikana?**

”Kaaripelaamisen muutos on ollut valtava. Aluksi lähinnä huudettiin lautasväävät (kaikkien-toimesta) ja viestittiin mailan kanssa vapaat ja merkatut lyönnit. Pikkuhiljaa mukaan tuli liomat merkit, taka-avut, kulmalennot, levityslennot, sikalennot yms. Myös ”huutoväävät” jatuomariprässäys yms. astui kuvaan. Myös vastustajan psyyke/provosointi tuli ehkä liiankinvoimakkaasti mukaan pesikseen.”

### **Lukkarina pelatessasi miten huomioit vastustajan pelaamisen?**

”Lukkarina pelasin aikuisten tasolla vain vähän, mutta ajatuksen tasolla isot asiat esimerkiksi palojen määrä, vuoropari, ottelutilanne, mistä nro:sta lyöjät alkoi, kuka etenemässä, kuka lyö yms. ovat periaatteessa samoja mitä jokaisen ulkopelaajan tulisi jatkuvasti tiedostaa. Varsinainen lukkaripelaaminen kaarta vastaan kohdistuu käytännössä syöttöjen ja vääriensuunnan osalta, tilanteesta riippuen, mailamiestä, kulmamiestä, pelinjohtajaa, myös tuomaria vastaan. Rytmitys on tietenkin yksi suurimmista jatkuvasti kaarta vastaanäytävistä asioista.



Kaarta vastaan pelaamiseen vaikuttaa tietysti myös se, että keskittykö juuri silloin pelaamaan etenijää vai lyöjää vastaan.

### **Miten huono kaaripelaaminen vaikutti omaan tekemiseesi?**

”Sisäpelaajana tietysti kärsii huonosta kaaripelaamisesta sekä lyöjänä että etenijänä. Lisäksi siinä ”luovutetaan” ohjat lukkarille ja ulkopelijoukkueelle. Kaaritoiminnasta johtuvat epäonnistumiset esim. mailamiehen/etenijän yhteispeli, väärillä irtoamiset, huono taka-apu, merkkivirheet yms. ovat omiaan kiristämään pelaajien välejä ja ovat näin ohjaamassa monesti keskittymisen entistä enemmän väriin asioihin. Alkaa tuomarimussutus ja kaikenlainen muu joutava provosointi ja toisten pelaajien virheiden ruotiminen, oman tekemisen puolustaminen ja ollaan aina vaan ”syvemmällä” joukkueena. Lyödään huonoista syötöistä. Huudetaan tyhmiä vääriä tyhmiin kohtiin esim, joku yksittäisen pelaajan huutama veret seisauttava ”tangenttiväärä”, kun olet lyömässä pomppua. Homma päättyy yleensä kyyneliin.”

### **Miten hyvä kaaripelaaminen vaikutti omaan tekemiseesi?**

”Hyvä kaaripelaaminen, kun itse oli mailan varressa, oli ensiarvoisen tärkeää. Pelattaessa vaihtotilannetta pompulla pitää kaaren toimia hyvin. Kulmamies on erittäin tärkeä. Kun pelataan vääräpois -merkillä (myös lennolla) täytyy huutajan tuntea lyöjä ja tietää mitkä väärät lyöjä haluaa huudettavan pois. Johtaa käytännössä siihen, että pystyy pelaamaan jatkuvasti lennolla. Kun pystyy luottamaan sekä kaareen, että etenijään on yleensä myös pomppu ruudussa paremmalla prosentilla. Taka-avulla yksittäistä pelaajaa vastaan pelattaessa käytännössä vastuu on kaarella, eli taka-auttajalla. Hyvä kaari myös katsoi itselleni tärkeitä asioita vastustajan pelistä lyöntivuoroni aikana seuraavaa vuoroa varten. Esimerkiksi välimiehen, syvänmiehen tai kopparin sijoittumista.”

### **Miten joukkueesi ovat harjoitellut kaaripelaamista?**

”Urani alussa kaaripelaamista harjoiteltiin käytännössä vain peleissä kesäisin. Hommathan oli jo sovittu talvella palaverissa puhumalla. Loppuaikana kaaripelaamista harjoiteltiin paljon, käytännössä lähes joka harjoituksessa oli jotain elementtejä kaaripelaamisesta mukana. Roolitukset, paikat, sopimukset, merkit yms. käytiin läpi palaverissa, mutta suoritettiin myös puhtaita kaaritoiminnan käytännön harjoituksia. Harjoitukseen riittää pikkusalikin valan hyvin, kun vaan alkaa tekemään. Harjoituksista saa jalostettua todella pelinomaisia. Kaaripelaamisen harjoittelun kulttuuri ja arvostus Ankkureissa on vielä aika nuori, mutta nykyään tullut onneksi mukaan myös junioriharjoitteluun.”

### **Miten itse olet harjoitellut kaaripelaamista?**

”Henkilökohtaisella tasolla ihan käytännön harjoituksia. Esim. kulmamiehenä 1-tilanteessa, etenijä, lyöjä, lukkari, takamaila ja itse kulmassa. Sitten vain homma pyörimään ja ihan oikeasti ääneen huutamaan väärät pois. Samalla hioutuu etenijän ja lyöjän yhteistyö ja huutaja saa välitöntä palautetta toiminnastaan. Oppii itse rytmin ja toiminnan harjoittelu karsii virheet lähes täydellisesti. Taka-avun toimintaa lyöjien kanssa harjoittelin kaiken aikaa. Mailamiehen toimintaa ja mailanvetämistä/pallon lentoradan lukemista harjoittelin koko ajan. On tärkeä tuntea omien pelaajien lyöntityylit ja esim. ”kumuran malli”. Ajolähdön viimeisen lyönnin vääräpois -toimintaa harjoittelin myös ihan käytännössä, kaarelta itselle joku luotopakki kulmaan kun itse olin takamailassa ja opettelemaan ajoitusta ja mitä voi huutaa.

### **Kerro omin sanoin ajatuksia kaaripelaamisesta**

”Kaaripelaamisen ja toiminnan laatu on nykypesäpallossa suoraan verrannollista pärjäämiseen. Siitä heijastuu yleensä myös kaiken muun toiminnan ja harjoittelun laatu. Itseäni kuitenkin hieman huolestuttaa kaarella tapahtuva muu toiminta. Psykkaamisessa mennään nykyään usein liiallisuuksiin ja toimintaa ”ihannoidaan” junioripiireissä. Se on kovin jätkä joka uskaltaa törkeimmin haukkua vastustajan pelaajia ja tuomareita. Kaaren kovin räksyttäjä saattaa olla itse koko ottelussa vailla yhtään onnistumista. Näissä asioissa on toki suuria eroja joukkueiden ja otteluiden kesken. Onnistumisia on toki syytä tuuletella, mutta tuntuu että välillä tuuletetaan useammin ja enemmän vastustajan epäonnistumisia. Toimin nykyään D-ikäisten pelinjohtajana ja myös syöttötuomarina junnujen ja alasarjojen peleissä. Valitettavasti liian usein joutuu kuulemaan kun vastustajan pelinjohtaja (yleensä aikuinen) haukkuu ja suolaa/psykkaa vastustajan lukkaria, joka on vielä lapsi. Miksi??! Ilmeisesti menestyspakko junnusarjoissa ajaa järjen edelle. Monesti vielä tuomarit ovat nuoria, joten eivät uskalla puuttua. Ei tarvitse ihmetellä, kun lukkareita enää tahdo riittää.”

### **Kerro omin sanoin ajatuksia kaaripelaamisen harjoittelusta**

”Kaaripelaaminen, merkkipeli, taka-avut yms. kannattaa pyrkiä liittämään aina harjoitukseen mukaan. Kaaripelaaminen yleisesti on myös parasta mahdollista harjoitusta pelikäsityksen kasvattamiseen yksilöille. Merkin seuranta ja muu toiminta juurtuu selkäyttimeen. Valmentajana ykkössarjassa ja jopa superissa ”testasin” joskus nuoria pelaajia lyönnin jälkeen kysymällä, että oliko siinä merkki/mikä merkki päällä. Monesti vastaus oli että en katsonut!!!

Miten ihmeessä yksilö voi kehittyä jos seisoskelee kaarella tietämättä edes merkkiä tai palojen määrää. Tämän takia jonkinlainen kaariharjoittelu pitää aloittaa jo hyvissä ajoin junnuna. Jokaisen joukkueen on syytä nimetä pelaajat ja paikat kaarella niin, että jokaisella on joku vastuualue. Pakottaa pitämään keskittymisen pelissä. Kaaripelaaminen on myös osa tulevan ottelun toteutettavaa taktiikkaa, johon vaikuttaa suuresti vastustajan lukkari. Valmistauduttava syöttötyyliin ja asentoon/liikkeeseen yms. Näin varmistetaan, että tiedetään mitä huudetaan jne. monesti menee ensimmäinen jakso piloille, kun väännetään tuomareiden kanssa jostain syöttöasennosta tai vastaavasta. Aivan kuin se olisi tullut yllätyksenä. Videolta tarvittaessa palautettava lukkarin syöttötyyli mieleen ennen peliä ja huomioitava myös kuka on tuomarina.”

### **Mitkä ovat tulevaisuuden pesäpalloilijoille neuvosi kaaripelaamiseen ja kaaripelaamisen harjoitteluun?**

”Ole vaativa kaaren perusasioiden toimintaan, näin saat itsellesi luottavaisen fiiliksen esim. mailan varressa. Tämän jälkeen onnistumisesi on kiinni itsestäsi, taidoistasi ja keskittymisestä. Jos tulee epäonnistuminen, niin ole rehellinen itsellesi ja keskity seuraavaan tilanteeseen, älä ala etsiä syytä jostain kaaren toiminnasta, syötöstä, olisiko pitänyt huutaa väärä, merkki tuli liian myöhään tai jotain vastaavaa. Kaaritoiminnathan on sovittu etukäteen ja niihin luotetaan. Pyri myös kehittämään itseäsi kaaripelaajana ja pyri ottamaan yhä suurempaa vastuuta. Näin annat myös oman panoksesi joukkueelle ja kaverille luottamuksen tunteen etenemiseen tai mailan varteen. Niin pieniä asioita ei ole, ettei niitä kannattaisi harjoitella ja sopia. Harjoittele monipuolisesti kaikkia rooleja. Esimerkiksi eteneminen vaikka et etenijä olisikaan, niin ymmärrät paremmin mitä kokonaisvaltainen viestiminen kaaren, lyöjän ja etenijän välillä vaatii. Esim. vaikka ykköstilanteenhan pystyy periaatteessa harjoittelemaan vaikka ilman näköyhteyttä, perustuu kuultuun yleensä yhdenpelaajan ääneen. Kakkos-tilanne pitää pystyä pelaamaan periaatteessa vaikka kuulosuojaimet päässä etenijänä, perustuu visuaalisesti nähtyyn. Levitykset ja huudot ynnä muut apuvälineet ja näytöt kaarella siten muodostaa kokonaisuuden.”

Ex-huippulukkari Kaisa Salmelan haastattelu

### **Mitä ajatuksia kaaripelaaminen herättää sinussa?**

”Vastaan ensin lukkarin näkökulmasta. Huonosti keskittyvä kaari, epävarmat väärän huudot tai esim. parhaiden vääränhuutajien sijoittuminen samalle sektorille tulevia vääriä huutamaan – helpottavat lukkarin pelaamista. Itse harjoittelin niin, että uskalsin pelata aina väärä alla ja koin, että jokaisen lyöjän kohdalla tulee antaa vääriä syöttöjä tai oikeanrajamailla olevia.”

”Toiseksi vastaan vaihtolyöjän näkökulmasta. Sain pelata pääosin kakkos tilanteen päävaihtajan roolissa, täten kakkospesällä oli lyömään tullessani yleensä joukkueen etenijöistä joku etevin. Koin hyötyväni hyvästä kaaripelaamisesta siten, että halutessani sain kaarelta tuen eli väärän alle, minkä jälkeen pystyin viemään aina kumpaakin etenijää. Ellei ole väärää alla, niin on pelin ratkaisutilanteissa uhkarohkeaa viedä molempia etenijöitä ja lyödä kovavaihtolyönti lennolla. Kyllä lukkarilla silloin on kaikki pelimerkit käytössä ja aiemmin kertomani tavoin, jokin epäpuhdas syöttö sieltä tulee. Tällöin kovalyönti osuu usein poskiosuman ja pahimassa tapauksessa nousee kopiksi. Toisaalta sanon, että ennakkotiedot lukkareiden pelaamisesta auttavat vaihtolyöjiä ja kaarta yhteistyössä, jolloin jonkun lukkarin kohdalla ei tule niin kutsuttuja epäselviä syöttöjä tai lyömättömiä syöttöjä (= ei ehdi lyömään, kun niin iso väärä tai ei saa, kun ei ole minkäänlaista asentoa/syöttöliikettä). Silloin voi sopia, että vaihtolyöjänä lyödään kaikista syötöistä ja jos tulee vahingossa vaikea syöttö, niin lyödään ensimmäisellä lyönnillä laiton ja otetaan uudelleen aikaa. Pelasin pääosin näin kuten jäljempänä kerroin.”

### **Millainen kaaripelaaja itse olit pelaajaurallasi?**

”Halusin aina olla syötönvalvojan vieressä ja siinä vasemmalla puolella (kentälle päin katsottuna). Minulle oli vastuu pelinjohdon ohella huutaa pois asennottomat väärät ja matalat. Huusin myös pieniä lautasvääriä pois, kun tiesin lyöjän hyötyvän siitä lyöntivuorollaan tai jos oli väärä pois –merkki. Nollatilanteen tolpiasta tulevat väärät näkee tuosta kohdasta myös hyvin. Tietenkin on kyse aina siitä, mihin kenelläkin silmä harjaantuu eli mistä kaaren kohdasta kukin osaa hahmottaa syöttölautasen ja lukkarin liikkeitä parhaiten.”

”En keskittynyt pelaajaurallani lukkarille huuteluun, ellei hän ollut itse ensin yliampuvasti tuuletellut pelaajillemme tai kaarellemme. Keskityin ennemminkin keskustelemaan ja kyselemään mielenkiinnolla, miten syötönvalvoja koki linjansa tänään ja oliko hän sanomastaan varmanoloinen. Tein noin myös lukkarina toimiessani.”

”Lisäksi ja ehkä viimeisinä pelivuosina tehtävänäni oli kaarella katsoa lyöjien lyöntivuorojen aikana vahingossa eli sijoittumisvirheiden vuoksi avautuvia läpilyönnin paikkoja tai muille lyönneille paikkoja. Toimin myös vaihtotilanteissa lyöntiratkaisun sanojana. Näiden vastuiden ohella en koskaan toiminut mailamiehenä, maskin näyttäjä enkä takavaihdon näyttäjänä kolmospuolen lyönnille takatilanteessa, koska liika kaarivastuiden kasaaminen yhdelle pelaajalle häiritsee omaa keskittymistä ja on liikaa pois joukkueelta, jos sairastuu itse tai kun on pesillä etenemässä.”

### **Miten kaaripelaaminen muuttui urasi varrella?**

”Aina olen ollut kaaren vasemmalla puolella, mutta viimeiset vuodet vain lähempänä syötönvalvojaa. Oma kaaripelaamiseni muuttui ehkä siten, että olin varmempi lukkarien asennoista ja tuomarien linjoista ja siksi huusin enemmän muitakin kuin vain lautasvääriä tai matalia ollessani sisävuorossa. Myös tuo kohdassa kaksi kertomani lyöntiratkaisujen kertominen muille pelaajille pelin aikana muuttui uran aikana. Muut uskoivat paremmin, kun oli kokemusta ja silmää katsoa peliä.”

### **Pelipaikkasi oli koko uran lukkari. Miten huomioit omassa tekemisessä vastustajan kaaripelaamisen?**

”Vastasinkin tähän jo osin kohdassa yksi. Mutta kaarta vastaan pelaamiseni muuttui lukkariurani varrella siten, että aloin systemaattisesti ottaa selvän, ketkä vastustajan kaarella osallistuivat mihinkin kaaritehtävään. Kuka toimii, ja keneen päin on siten heitettävä taktiset linkkuväärät. Kuka toimii kulman mailamiehenä ja mihin heitettyä väärää hän ei näe. Mitä vääriä joukkue ei ota lainkaan pois. Onko joku lyöjä, joka pyrkii lyömään kaikista syötöistä. Onko joukkueella käytössä maskipelaaminen tai sikalento (= lähdetään suoraan syöttöliikkeestä). Kuka etenijä etenee hyvin ja kenet voi väsyttää heittelyin. Kuka ei kuuntele edetessään vääränhuutoa tai katso levitystä. Otetaanko kotiin paljon lennolla vai väärä pois. Tullaanko usein ekalla, tokalla vai kolmannella lyönnillä. Sotkeeko nopea pelitempo merkinnäyttäjän eli pelinjohton.”

”Onko joukkueella käytössä vaihtotilanteissa liikemerkki eli lukkarin otettua syöttöasennon tai etenijän näyttäessä etenemisellään, ettei olisi menossa, niin pelinjohto liikauttaa kättä/viuhkaa seuraavalle tasolle, joka kytkee merkin ja niin edelleen.”

”Naisten joukkueista parasta kaaripelaamista oli aina Lapualla. Jo paljon aikaisemmin kuin he alkoivat hallita suvereenisti. Heillä on vaihtotilanteissa kaksi kovaa vääränhuutajaa nojautuneita kolmospuolen kaarelta liki syöttölautasta ja he huutavat tekniset väärät ja matalat sekä

linkut. Pelinjohtaja huutaa huutovääriä ja hallitsee syötönvalvojaa omalla huumorillaan sekä antamalla heti palautetta syötönvalvojalle, jos jokin syöttö tuomitaan oikeaksi. Syötönvalvojan vasemmalla puolen on myös paljon vääriä huutava pelaaja, joka yhtyy pelinjohtajan huutoon eli syötönvalvoja kuulee lujaa molemmilta puolin itseään väärän huudon ja reagoi ehkä osin kovaan huutoon vrt. satunnaiseen ja yksittäiseen hiljaiseen vääränhuutoon kaaren kakkospuolelta ja niin edelleen.”

### **Kuinka paljon huono kaaripelaaminen vaikutti omaan tekemiseesi?**

”Lukkarin taivas on, jos vastustaja ei osaa ottaa edes linkkua pois vaihtotilanteissa. Opettaisinkin sen heti junnuille alusta alkaen treeneissä. Ja levittäen väärän, ei pelkää huutaen. Koska silloin etenijä oppii katsomaan lyönnin alun kotipesään päin edetessään ja isona tärkeissä peleissä tai junnuleirien hekemoniapeleissä kun ei kuule vääränhuutoja niin näkee levitykset.”

”Sisäpelissä huono kaaripelaamisemme ja etenijän hötkyily vaikutti ehkä eniten tuskastumisen sietooni. En ymmärtänyt mihin joillakin pelaajillamme katosi hallinnantunne joidenkin lukkarien kanssa, turha hätäily tuli päälle edettäessä ja juostiin edestakaisin heittelyn aikana. Ahdisti kun hävetti, että et kai tee itsestäsi nyt karpästä kun ei ole mikään kiire. Keskittymiseen se siis vaikutti.”

### **Kuinka paljon hyvä kaaripelaaminen vaikutti omaan tekemiseesi?**

”Sisäpelissä, kun on kaaripelaamiselle ja pelaamiselle muutenkin yhdessä joukkueen kanssa sovittu suunnitelma, ja jos se alkaa rullata ja toimia kuten käsikirjoitus, niin kyllähän sen jälkeen tulee sellainen flow päälle ja uskaltaa kokeilla itsevarmuuden tunteessa kaikkea mikä mieleen putkahtaa. Ensisijaisen tärkeää on mielestäni se, että merkki tulee pelinjohtolta riittävän ajoissa ja jokainen osaa sen. Merkin osaamattomuus ja tulkintavirheet pilaavat koko kaaripelin. Lukkarina, olihan se vaikeampi päästä peliin sisään silloin, kun vastustaja sai huudettua kaikki väärät pois ja sai aina kakkos tilanteessa huutoväärän alle, kun kakkosella oli hyvä etenijä. Syötin lukkarina saadessani flow-tilan päälle aina esim. puolikorkeaa linkkua peräpäähän etenijöille ykköstilanteessa tai tolppaa vaihtotilanteessa viimeisellä, jos oli kaksi paloa alla.

### **Miten joukkueesi ovat harjoitellut kaaripelaamista?**

”Jyväskylässä kaaripelaamista harjoiteltiin jo talven sisäharjoituksissa ja vaihdettiin raa`asti rooleja, ellei jokin toiminut. Porissa päätettiin roolit keväällä kopissa ja annettiin palautetta pitkin runkosarjan toiminnasta. Karrikoiden näin.”

”Kaaripelaamista harjoiteltiin esim. niin, että lukkarina heittelin vaihtotilanteen 1v ja sipan kanssa ja oli lyöjä ja kaarella pelinjohto sekä vaihtotilanteen väärin avainhuutajat. Voitiin sopia, että kolmen lyönnin aikana sai olla yksi tuomittuväärä tai aina kun tuli tuomittuväärä, niin tili nollaantui heti eli koko ajan pystyi heittämään väärää. Joskus meillä taisi joku toimia myös syötönvalvojana. Mailamiehen roolia harjoiteltiin sekä Jyväskylässä että Porissa aina treeneissäänkin. Joko ihan putkeen lyöntien aikana mailamies kävi vetämässä mailaa siinä takana, mutta paljon lyötiin kolmostilanteen omaan kuvioon ja mailamies toimi siinä roolissaan. Kolmostilanteen treenissä, kun oli oma ulkokenttä ryhmyksessään, käytettiin osaa pelaajista etenijöinä ja harjoiteltiin maskipelaamista niin sisäpelaajina kuin samalla ulkopelaajinakin, että miten pitää reagoida ja sijoittua. Tehtiin myös pienryhmätreenejä peräkkäisin lyöntinumeroin ja pelattiin esim. ykköstilannetta ja levitettiin siinä aina väärät.”

### **Miten itse olet harjoitellut kaaripelaamista?**

”Näiden kaikkien aiemmin mainitsemieni toimintojen lisäksi katsoen päävastustajien pelejä netistä ja aiemmin levyiltä. Tyrnävällä pelaamiseni aikana keskustelin paljon valmentajieni kanssa siitä, miten pesistä oikein pelataan taktisesti. Samaa keskustelua käytiin syvällisemmin sitten vielä Jyväskylässä.”

### **Kerro omin sanoin ajatuksia kaaripelaamisen harjoittelusta.**

”Sanoisin, että kannattaisi saada harjoitukseen mukaan ihan syötönvalvoja. Sellainen jopa joka on tuossa roolissa toiminutkin.”

”Ei koskaan kaartaa huutamaan vain lukkarin oman syöttelyn syöttöjä vääräksi – kauhein tilanne, vaan aina jokin tilanne oheen. Tilanteisiin etenijöiksi kohdennetusti niitä kenellä paljon etenemisvastuuta, mutta myös niitä joilla peleissä paljon etenemisvirheitä. Aina ei tarvitse juosta, vaan lähtötilanne se tärkein.”

”Ne ketkä ei osallistu harjoituksissa vääränhuutoihin, niin heille jokin muu vastuutehtävä esim. kolmikko jolla vastuu mailanhakemisesta ja mailalla osoittamisesta, että missä pallo liikkuu heittelyn aikana.”

### **Mitkä ovat tulevaisuuden pesäpalloilijoille neuvosi kaaripelaamiseen ja kaaripelaamisen harjoitteluun?**

”Niitä asioita treeneissä treenataan, mitä peleissä käytetään. Ensin opeteltava reagoimaan muiden huutamiin väärin levittäen ja pysähtyen/palaten pesään päin. Uskallettava huutaa väärää, vaikka välillä epäonnistuisikin tai kerrottava, ettei osaa/uskalla ja otettava jokin muu

kaaripelaamisen tärkeä rooli (maskinnäyttäjä, mailamies, mailanhakija, pallonnäyttäjä yms.).  
Ei koskaan puhua kaarella kaverin kanssa muita asioita kuin peliin liittyviä. Kannustaa kav-  
eria!